

	1	2	3	4	5	6	7
COMPANY NAME	Adante Leyesa Atelier	Ai-She Footwear	Aranaz	CSM Philippines, Inc.	Delza's Native Products	Floreia	Julie Anne's Handicrafts
会社名	アダンテ・レイェサ・アトリエ	アイシェ・フットウェア	アラナス	CSMフィリピンズ	デルザズ・ネイティブ・プロダクツ	フロレイア	ジュリー・アンズ・ハンディクラフツ
PRODUCTS	One of a kind hand-made handbags and bejewelled fashion accessories	Footwear	Hancrafted handbags made with natural materials	Fine Bone China and Porcelain	Ticog mats, stool box, wall décor, throw pillows	Eco-friendly Fashion Accessories	Customized design for Placemats, Tablerunners, Coasters and Blinds weaved from Buntal fiber
主な商品	ハンドメイドハンドバッグ・ファッションアクセサリ	アバカ製サンダル・靴など	自然素材のハンドメイドハンドバッグ	ポーンチャイナ、磁器	ティコグ製マット、椅子、ウォールデコ、枕	エコフレンドリー・ファッションアクセサリ	ブリ繊維製プレースマツ、テーブルランナー、コースター、ブラインドなど
ADDRESS	Manila Address: Unit 1415, Rawai Bldg., Royal Palm Residences, Acacia Estates, Taguig Provincial Address: Purok 7B, Sampaguita, Talisay, Lipa City, Batangas	Gat Tayaw St. Liliw, Laguna	344 Robinsons Loop Captain Henry Javier Street Pasig	Alphawood Compound, Sto. Tomas, Binan, Laguna	San Fernando St., Brgy. Palayapay, Basey, Samar	77 CVD CMPD P. Remedios St. Banilad Mandaue City	Brgy. Bonliw, Torrijos, Marinduque 4903
TEL	+63 9278327369 / +63 9053092277	+63 49 5730244	+63 2 8612819	+63 2 7106165	+63 9084811586	+63 32 343 8711	+63 9175446962
FAX	-	+63 49-5631-188	-	-	-	-	-
E-MAIL	adanteleyesa@yahoo.com	ai_shetsinelas@yahoo.com	rosanna@aranaz.ph	info@csmphilippines.com	ma.delzamariscotes@gmail.com	carlo@floreia.com	julleannes_handicrafts@yahoo.com
URL	www.adantecollections.com	ai-sheFootwear (Facebook)	www.aranaz.ph	www.csmphilippines.com	-	www.floreia.com	-
担当者	Mr. Adante Leyesa, Mr. Leo Bartolome	Ms. Corazon Coligado, Mr. Ferdinand Coligado	Ms. Rosanna Aranaz	Ms. Erika Therese M. Manrique	Ma. Delza M. Mariscotes	Mr. Carlo Delantar	Ms. Julie Anne R. Reginio
会社設立年	2010年	2006年	2000年	1994年	2000年	2012年	2007年
Year of Establishment	2010	2006	2000	1994	2000	2012	2007
従業員数	6人	60人	11人	80人	10人	18人	織手45人、ブリ農家70戸
Number of Employees	6	60	11	80	10	18	45 Weavers and 70 Buntal Farmers
年商	1万1000米ドル(2012年) / 1万5000米ドル(2013年)	300万ペソ以上			4,400米ドル(2013年)	4万米ドル(2012年) / 15万米ドル(2013年)	5万6071米ドル(2012年) / 6万8333米ドル(2013年)
Annual Sales	USD 11,000 (2012) / USD 15,000 (2013)	more than 3m peso			USD 4,400 (2013)	USD 40,000 (2012) USD150,000 (2013)	USD56,071.4(2012) / USD68,333.33 (2013)
輸出先	シンガポール、ギリシャ、アメリカ	日本、パナマ、アメリカ	アメリカ、アラブ首長国連邦	アメリカ、ドイツ、日本、オーストラリア、デンマーク、香港、イギリス	日本、ブラジル、パナマ	アメリカ、ドイツ、フランス、台湾、日本、ブラジル、スペイン、イタリア、インド	オランダ、フランス、中国、台湾
Export to (Countries)	Singapore, Greece, US	Japan, Panama, US	US, UAE	US, Germany, Japan, Australia, Denmark, HK, UK	Japan, Brazil, Panama	US, Germany, France, Tawian, Japan, Brazil, Spain, Italy, India	Netherlands, France, China, Taiwan
コメント	フィリピンの伝統技術とコミュニティをアートとデザインで持続可能な仕組みづくりをコンセプトに活動するソーシャルデザイナー、Adante Leyesa氏のブランドである。イフガオという地域の少数民族が作っている竹籠に、ファスナーを使って作った飾りをあしらったバッグや、安全ピンで作ったアクセサリなどはパーティーシーンで活躍しそうなデザインに仕上がっており、既にシンガポールやアメリカ、ギリシャなどにも輸出されているとのこと。ヴォーグイタリヤにも掲載されたものもあり、日本でも注目されるのではと可能性を感じた。	フィリピンのなかでサンダルの産地であるリリウという街の靴メーカー。その場所は、マニラから南に車で2〜3時間の山の風景が広がる。ここでAI-SHEは、アバカ(バナナの葉と同じ種類のこと)を使ったサンダル、シューズを製造している。日本でも既に展開されているとのことであるが、そのアバカ製の靴底は、素足に気持ちよく暑い日本の風土にも相性が良いと感じた。将来は事業を発展させて、地域の子供たちのために学校を作りたいとの夢を持ち、事業をスタートしてから今年まで7〜8年で従業員も2名から70名ほどに増えており、勢いを感じるメーカーである。なお、このアバカのシューズは、AI-SHEがオリジナルだとのこと。	ARANAZが展開するバッグ、アクセサリは、フィリピンの職人の技をモダンにデザインアレンジされており、リゾート気分を感じるカジュアルなラインナップが揃っている。今回のコレクションではシックな印象のカラーバリエーションが多かったが、リゾートでも都会の街中でも似合う使いやすいアイテムと感じた。ナチュラルな素材と職人の技を見事に今のスタイルにまとめあげており、フィリピンデザインのレベルの高さを印象づける	ポーンチャイナのメーカー。オーナーが従業員として勤めていたセラミック会社を経て、1994年に立ち上げた。ハンドメイドの仕上げによるデザインプロダクトは、既にアメリカ、北欧、日本にも輸出され、国内との比率は9:1とのことであった。自社オリジナルデザインがほとんどであるが、一部海外デザイナーとのコラボレーションによるものもあるとのこと。いわゆる地域性を感じるプロダクトではないが、そのデザイン力と製造技術が相まって世界に通用するメーカーだと感じた。	カラフルな色使いと柄が楽しいと感じるDelza'sのカーペットやクッションカバーは、Manila Fameの出展ブースは1コマながら来場者が目立つブースであった。仕上がりもよく、そのさりとした肌触りから、日本の夏とも相性が良い。	アメリカ、ヨーロッパでの特許も取っているリサイクルペーパーとリサイクルウッドによるオリジナル素材で作った、アクセサリを展開しているブランドである。紙や木材を細かく粉砕して固めたものであるが、ネックレスやプレズレットの形状のバリエーションも豊富で、取引上、オーダーによってオリジナルデザイン製品も作れるとのことであった。Manila Fameでのブースも2コマでディスプレイもこだわりを感じた。	ブリという植物の素材で作られた繊細なランチョンマットを展開している。その繊細さとデザインがモダンな点が印象的であった。私にとっては、この製品は初めて見たものであるが、日本のモノづくりとも差異を感じない丁寧な感性が伝わるような気がした。
写真							

8	9	10	11	12	13	14
Lolo Bobby Handicraft	Marsse Tropical Timber Plantations Inc.	Nature's Legacy Eximpor, Inc	Nooks Manufacturing Intl. Corp.	Oricon Corporation	Papel Handicrafts	Tadeco, Inc.
ロロ・ボビー・ハンディクラフト	マルセイ・トロピカル・ティンバー・プランテーション	ネイチャーズ・レガシー・エクスインポート	ヌックス・マニファクチャリング・インターナショナル	オリコン・コーポレーション	パペル・ハンディクラフト	タデコ
Coconuts shells and water buffalo horn gifts and decors	Wooden kitchenware and home accessories made from sustainably farmed hardwood Honduras Mahogany, Teak, Gmelina and other hardwood species	Home and garden accessories, Architectural components, Packaging	Pina-cotton bags, Pina-cotton with rayon knitwear and scarf accessories	Stone products	Bags, wallets, housewares such as bowls, Hotpads, office trays, paper holders, Pencil holders, wine holders, waste baskets etc.	Cushion Covers, Candelabras, Wall frames, Lamps, votives,
ココナツの殻・水牛の角製ギフト・ホームデコ製品	マホガニー、チークなどの木製キッチンウェア、ホームアクセサリ	ホームアクセサリ、ガーデンアクセサリ	ピニヤ(パイナップル繊維)コットン製バッグ、ニット、スカーフ	石製品	リサイクルペーパー製バッグ、財布、ハウスウェアなど	バナナペーパー製クッションカバー、キャンドルホルダー、ウォールフレーム、ランプ
962 E. Jacinto St., Guearero District, Bato, Leyte	Lot 585 Brgy. San Vicente, Umingan, Pangasinan 2443	Upper Cogon, Compositla, Cebu 6003	B1 L5 Welborne Industrial Park Bancal, Carmona Cavite 4116	Little Baguio Concepcion, Tarlac 2316	9 San Antonio St., Sta. Clara Subdivision, Bacolod City, Negros Occ.6100	Damosa Complex, 2F Market Basket, Lanang, Davao City 8000
+63 53 5680355 +63 53 5680355	+63-917-8162449 +63 2-4346975	+63 32 425-8339/ 425-8814 +63 32 425-8815	+63 2 404 1416 +63 46 413 0498	+63 45 9230778 +63 45 9230778	+63 34 441 0789 +63 34 441 0789	+63 235-2135 +63 234-0586
renildakuizon@yahoo.com	Mara Sebastian@MarsseTropicalTimber.com	info@natureslegacy.com gen@natureslegacy.com	elsie.standen@nooksmanufacturing.com evizer.gabay@nooksmanufacturing.com emi.daniel@nooksmanufacturing.com	oricon@mozcom.com gisellemagcalas@yahoo.com	papelhandicrafts@gmail.com	tadecohome@anflocor.com
www.facebook.com/renilda.kuizon	www.MarsseTropicalTimber.com	www.natureslegacy.com	www.pinabynooks.com/home.html	www.oriconstoneight.com		www.tadecohome.com
Ms. Renilda T. Kuizon	Ms. Mara Sebastian	Mr. Pedro H. Delantar Jr.	Ms. Elsie Standen, Mr. Evizer Gabay, Ms. Emi Daniel	Ms. Giselle M. Magcalas	Ms. Salvacion L. Ledesma	Maricris F. Brias/ Juvey S. Fernandez
2007年 2007	2007年 2007	1998年 1998	2008年 2008	2003年 2003	2007年 2007	1996年 1996
20人 20	12人 12	80-100人 80-100	102人 102	20-30人 20-30	3人 3	100人 100
1万5000米ドル(2012年)/2万5000米ドル(2013年)	4万米ドル(2013年)/5万3000米ドル(2014年1~9月)	159万7138米ドル(2012年)/111万9931米ドル(2013年)	84万米ドル(2012年)/92万4,000米ドル(2013年)		4,500米ドル(2012年)/5,000米ドル(2013年)	
15,000USD (2012) , 25,000USD (2013)	USD40,000(2013)/ USD53,000 (2014.01-09)	USD1,597,138.00 (2012)/ USD1,119,931.00 (2013)	USD 840,000 (2012) /USD 924,000 (2013)		USD4,500.00 (2012) USD5,000.00 (2013)	
ノルウェー	-	アメリカ、ヨーロッパ、日本、オーストラリア、ニュージーランド	アメリカ	フランス	シンガポール	オーストラリア、アメリカ、日本、中国、台湾、タイ、フランス
Norway	-	US, Europe, Japan, Australia, NZ	US	France	Singapore	Australia, USA, Japan, China, Taiwan, Thailand, France
水牛の角を活かしたアクセサリを展開している。フィリピンでは、田畑の作業のために水牛を飼っており、一般的な田園の風景にはそこかしこに水牛を見かけるようである。その水牛はあるときに食料となるので、角が余るそうだ。アクセサリのデザインは、ブランドの観点からみた改善策がまだまだあるが、その水牛の角そのものの素材に興味を持った。なお、水牛は聞くところ、フィリピンでは勤勉や力の象徴だとのこと。活かし方によって、可能性を感じる素材であった。	MARSSEは、プランテーションと加工工場の視察を行った。マニラから車で北に4~5時間の場所には、マホガニーやチーク、またフィリピン特有のハードウッドが育てられている。父親の代から始めたというこのプランテーションでは、主にこれまでそれら樹木を使った床材等の建材で輸出をしていたが、息子(現在27歳)が2年前から雑貨類も加工し始めた。ワイングラス、ショットグラス、手持ち皿のアイデアは単純であるがなかなか面白い。自分自身でデザインをし、自ら使い、併せてユーザーの声を聞きながら改善をしている。サステイナブルな木材供給による環境保全をコンセプトにしており、国内でその評価は高く、毎年この場所でセミナーやワークショップをして啓蒙活動をしているとのことであった。なお、乾燥は6~8%まで一旦、含水率を落として使用しており、仕上げのオイルはオリーブオイルと蜜蝋を使っている。	NATURE'S LEGACYは、アクセサリを展開しているFloreaiaと同じ会社であり、木材や石を再利用して作った主にガーデンプロダクトが主軸のセブ島のブランドである。大きさの印象とは比較にならないほど軽い。ホテルや商業施設に向くアイテムである。	マニラから車で1時間ほどの場所にある工場では、その世界初のオリジナル素材であるパイナップルの葉っぱから採った繊維「ピニヤ」(これ自体はフィリピンでポピュラーなもの)と、コットンを50:50でミックスした「ピニヤコットン」で製品化している。ピニヤは細い糸であるが植物繊維特有の固さがあり、優しい風合いのコットンと併せて、新たな可能性を引き出している素材である。バッグを主軸として展開しているが、その他サマーニット等もOEM製造で行っている。バッグの重さは少々日本では気になるレベルと感じたが、視察時の案内の対応や日本で修行したニットの職人を雇っている点など、その企業姿勢をみると、今後に多いに期待を持てると感じた。	Oriconは、石を加工したキャンドルホルダー、盆栽鉢を展開している。石は会社地域付近にある河川の石を使用しているとのこと。加工技術は単純であるが、ナチュラルな形状を活かしたキャンドルホルダーに興味を持った。また、オーナー女性の人柄も元気で明るく、印象に残った。	Papelは、新聞紙や雑誌、電話帳を再利用したペーパーバッグを主に展開している。材料には色をつけずに、織り込み使用している。フィリピンの新聞紙を8等分に折って、接着剤を付けてテープ上に折2~3回折り曲げて、それをいろいろな織り方でバッグの形状にし、最後にウレタンを塗って仕上げていく。光沢感のある仕上げがフィリピンの好みだそうだが、マットもできるとのこと。また、日本の紙でも織ることは可能とのこと。素材ではなく、技を活かしてコラボレーションをすることもできる。会場での視察だけであったが、その女性オーナーの真面目な対応も印象的であった。	主にバナナの葉を主原料とした紙を展開している。マニラの展示会場では2小間のスペースをとり、ディスプレイもセンスよくまとめられており、製品に対する丁寧なこだわりを感じた。素材に活かされた柄や色展開は地域性を感じるもので、テクスチャーもさりとすべすべとした感触で日本の風土にも相性がいいと思われる。この素材を使ったクッションカバーは、縫製もしっかりとしていた。
						